

N° 31 • ENERO 2025

SYNCBEAT

MAGAZINE



**KING AKA
SAMPLEKING**

SYNCBEAT

MAGAZINE

DIRECCIÓN

MAY OUTEIRAL

PORTADA, DIRECCIÓN DE ARTE Y MAQUETACIÓN

NEREA CARRIÓN

REDACCIÓN

MAY OUTEIRAL

JUANJO BLANCO

JONATHAN GUTIERREZ

COLABORADORES

BEEPDMUSIC

LM PR

JUANJO BLANCO

JONATHAN GUTIERREZ

URBANREBEL PR



CONTACTO

info@syncbeatmag.eu

PÁGINA WEB

www.syncbeatmag.eu

KING A.K.A. SAMPLEKING

EN PORTADA

PÁG. **25**



PÁG. **3**

ALYSH



PÁG. **13**

TRXPS



LANZAMIENTOS

JOANNA COELHO PÁG. 1

TONI SIZER PÁG. 11

COLD MIND & ALEX YIKKER PÁG. 23

KARRETERO PÁG. 37

KING A.K.A. SAMPLEKING PÁG. 39

FESTIVALES

KAPPA FUTUREFESTIVAL PÁG. 5

SOUND WAVES PÁG. 21

TIME WARP PÁG. 35

LANZAMIENTOS

La artista brasileña Joanna Coelho sigue brillando en su faceta de productora explorando todos los sonidos dentro del hard techno y apostando como suele ser en ella por temas muy enérgicos con vocales pegadizas. Sin duda, una de las figuras más representativas de la escena catalana en Barcelona, la ciudad donde reside.



NO DRUGZ

JOANNA COELHO



NAMA

JOANNA COELHO



Joanna ha empezado el 2025 con dos nuevos proyectos. "Voltar" un single en el sello de Hong Kong Purple Fly Records un lanzamiento marcado para el 24 de enero y otro EP de 4 tracks en Expell Your Demons que saldrá el 14 de febrero.



@joannacoelho.dj

Joanna es un ciclón en cabina que lleva a su máxima expresión el término "Once a raver, always a raver". Prueba de ello son sus sets en directo y sus últimas producciones donde está creando música para pistas de baile, dejando un poco de lado el apartado mecánico y centrándose sobre todo en la pasión y los sonidos de pura rave. De este modo, se sumerge en el universo del hard techno sin ataduras, prueba de ello, son estos EPs. **'No Drugz'** que salió a la luz el 13 de diciembre por DSR Digital es un intento de liberación donde la energía rebosa gracias a dos tracks muy completos.

El primero, **'No Drugz'** el cual da nombre al EP es un maremágnum de sonidos que progresan desde el industrial hasta el neorave y van adornados por una vocal femenina la cual aparece en los momentos más álgidos del tema. La combinación del kick industrial con el resto de los elementos hacen que sea un track perfecto para pistas de baile.

Por otro lado, tenemos **'Wide Awake'**, un track con base de corte psytrance que se combina con un suave kick de hard techno y una pequeña melodía que envuelve la clásica vocal de 'I Got Money Every Day'. Una vocal que, cuando rompe lo hace acompañada de varios fake drops culminados con kicks de neorave que le dan el toque nonstop a un tema tan vocal. El final, construido a base de juegos ácidos da un toque distinto pero enriquecedor.

Hablando del segundo EP **'Nama'**, este salió en 27 de diciembre por RAVE4LOVE. Volvemos a encontrar dos tracks cuyo rasgo principal es la energía. El primero, 'Get the F Out' combina industrial, early hardstyle y destaca por la construcción de fake drops los cuales parecen ser apoteósicos, pero, al ser un track tan veloz no pueden romper con la furia y el espacio que querrían. Literalmente, el track hace honor a su nombre y los expulsa con violencia.

En **'Nama'**, volvemos a encontrar la base de psytrance y las melodías. Un tema más envolvente que agresivo, pero igualmente rítmico y con una vocal en mitad de este que le da el toque místico hasta que se distorsiona y volvemos a escuchar la base de psy de la melodía. Una experiencia distinta donde apenas vemos el hard techno más que en algún kick suelto pero que demuestra la versatilidad de la artista.



Alysh, nombre artístico de Alessia Mariano, es una DJ y productora musical italiana reconocida por fusionar géneros como trance, psytrance y hard techno. Inició su carrera musical a los 15 años, actuando en destacados clubes del sur de Italia y en Rimini. Además, ha participado en festivales como el Amorgos Festival.

Su estilo se caracteriza por la energía y la intensidad, combinando elementos de diferentes subgéneros de la música electrónica para crear experiencias auditivas únicas.

Además de sus actuaciones en vivo, Alysh comparte su música y actualizaciones a través de plataformas como Instagram, donde mantiene una presencia activa.

Recientemente, ha expandido su presencia en plataformas de streaming, permitiendo a sus seguidores disfrutar de su música en línea.

Alysh es una artista versátil y apasionada que ha dejado una marca significativa en la escena de la música electrónica, destacándose por su habilidad para combinar diversos estilos y su energía en el escenario.

¿Cómo comenzaste tu carrera como DJ a la temprana edad de 15 años?

Desde muy joven, siempre me ha encantado la música electrónica. De hecho, mis padres me llevaban al club cuando solo tenía 4 o 5 años.

A los 13, probé las mezcladoras por primera vez, decidí comprarlas y comencé a seleccionar la mejor música techno y trance hipnótica. Practiqué a diario durante un año y con 15 empecé a tocar en clubes y grandes pubs por los alrededores de donde nací.

¿Qué influencias musicales han sido cruciales para el desarrollo de tu estilo desde tu comienzo hasta la actualidad?

Cuando comencé, a principios de los 2000, el hard trance de Tiesto y Armin Van Buuren y el techno groovy e hipnótico de Carl Cox y Chris Liebing me tenían enamorada. Eran mis ídolos, mis guías. Tuvieron una gran influencia sobre mí y por eso siempre he tratado de combinar la fuerza y los potentes beats del techno con las melodías emocionales del trance. Actualmente, puedo definirme como productora de hard trance/dance y psy hard techno.

¿Qué transición has realizado en cuanto a los géneros musicales que has mezclado a lo largo de los años?

Al principio solía tocar más techno, a un ritmo más lento, alrededor de 130/135 bpm.

Sin embargo, con el tiempo, encontré el camino donde me reconocí. Un increíble camino que me hace disfrutar produciendo y tocando para el público.

La selección musical es muy importante. Paso horas en el estudio escuchando música y produciendo la mía. En cada set que hago siempre incluyo varias pistas propias y las mejores seleccionadas de otros artistas.

¿En qué clubes importantes del sur de Italia has actuado?, y ¿cómo has sido recibida en estos lugares?

En el sur de Italia he actuado varias veces en "Industrie Musicali" (antes llamado "Living"), donde se presentaron los mejores artistas que aún están en la escena.

Fue un honor para mí, con solo 17 años, cerrar el set para artistas como Luca Agnelli o Paolo Bolognesi en el evento Diabolika. Otro club muy importante donde actué es Guendalina, en Salento.

Con la fusión del hard techno con psy trance... ¿qué características distintivas definen tu estilo?

Me encanta producir pistas que transmitan sentimientos, emociones y que lleguen al corazón del público.

Por eso, siempre he disfrutado mezclando las melodías emocionales y creativas del psy trance y el raw trance con los beats y tambores contundentes del hard techno.



Cuando creo una pista, todo surge de lo más profundo de mi corazón y trato de conectarme y expresar mi yo más puro a los demás a través de mi música.

¿Cómo ha impactado en tu carrera la colaboración con sellos tan importantes como IAMT Group, Rave Plus y We Are Existence?

El primer EP de mi carrera, "Align the Stars", fue lanzado en Rave Plus, que ahora forma parte de We Are Existence Music Group.

Lo llamé así porque es la frase que yo siempre repetía cuando comencé a estudiar producción y a lanzar mis pistas. Y gracias a su éxito tuve la oportunidad de ser invitada a tocar en Finlandia, en el Existence Showcase, donde conocí a personas con las que seguí manteniendo contacto para futuros eventos.

En mayo de 2024 presentaste en TuneInMag tu EP "Align th Stars", ¿cuál es el tema o concepto detrás de él?

La considero y defino como la pista más íntima del 2024 por el profundo significado que hay en su primera pista. Logré mostrarme de la manera más personal a los demás.

Combiné sintetizadores y arpeggios celestiales con una experiencia más intensa cuando la pista avanza hacia una sinfonía robusta de beats potentes y líneas de bajo profundas.

Lo definiría como no solo las estrellas, una experiencia que sino también los mezcla energía y corazones y mentes misticismo, alineando de los oyentes.

¿Qué otros lanzamientos recientes has tenido y cómo han sido recibidos por el público y la crítica?

Después de estos primeros lanzamientos, colaboré con T-Records con quien lancé "Darkness", llegando al TOP100 de Beatport Chart Hard Dance. Con Gain Plus lancé otra increíble pista llamada "Take Me" que también tuvo un gran acogimiento, alcanzando la 2ª posición en el chart.

Tuvieron gran éxito, lo que me permitió entrar en el chart de artistas en BeatStats. Ahora me estoy preparando para presentar el primer lanzamiento de 2025 con un importante sello italiano llamado Rave4Love, donde lanzaré un increíble EP de tres pistas y un remix de un gran artista, Sandro Cardio.

La fecha de lanzamiento está programada para el 17 de enero, ¡así que los invito a escucharlo! Estoy trabajando en varias colaboraciones con artistas internacionales que se lanzarán este año, así que es muy importante para mí hacerlo de la mejor manera.

¿En qué próximos eventos fuera de Italia está programado que actúes, y cómo te estás preparando para ellos?

Fuera de Italia son varios los eventos que tengo programados. El pasado 11 de enero actué en el M7Club de Barcelona.

Tuve el grandísimo honor de abrir el set para Luca Maier, increíble artista. Estoy muy agradecida por esta oportunidad. Y con vistas al verano volveré a Finlandia y Grecia. ¡Los mantendré actualizados con los próximos eventos!

¿Cómo contribuye la combinación de las texturas ásperas del hard techno con el encanto místico del psy trance a la experiencia única que ofreces en tus sets?

Cada artista necesita reconocerse a sí mismo y ser reconocido por el mundo con una particularidad o sonido característico y creo que yo consigo conectar con el público a través de la música que hago y selecciono. Combinar estos dos géneros me permite expresar mis emociones con un ritmo que a la vez te invita a bailar, saltar...

La música no es ruido, tiene un significado, un sentido, una importancia, incluso siendo más dura que los géneros clásicos. Me gusta combinar los dos géneros en un set y el público me lo agradece también porque le encanta.

Tengo metas muy importantes para el futuro y a corto plazo, para este año, abrir mi propio sello, por ejemplo. Estoy agradecida por todo lo que he logrado hasta ahora. Sigo mejorando día a día, creando y demostrando quién es ALYSH. El plan está funcionando muy bien, así que sigamos adelante y que el universo me guíe.



PHASE ONE LINEUP

04|05|06 JULY
PARCO DORA TORINO
ITALY 2025

ADAM BEYER
B2B MACEO PLEX
ADIEL
B2B QUEST
AIROD
B2B ANXHELA
ALIGNMENT
ANYMA
ARTBAT
AZYR
BINH
CARIBOU LIVE
CARL COX LIVE
CHARLOTTE DE WITTE
CLOUDY
B2B NOVAH
DIXON
DJ HELL
DJ STINGRAY 313
B2B HELENA HAUFF
DONATO DOZZY
FANTASM
FLEUR SHORE
FRANCESCO DEL GARDA
B2B BEN UFO
JOE CLAUSSELL
B2B RON TRENT
KEVIN DE VRIES
MISS MONIQUE
NICO MORENO
NINA KRAVIZ
OGAZÓN
B2B RYAN ELLIOTT
PACO OSUNA
REINIER ZONNEVELD LIVE
SETH TROXLER
SHLØMO
SKREAM
B2B PROSPA
TINI GESSLER
VINTAGE CULTURE
B2B BELTRAN
YOUNIVERSE

A-Z

MANY MANY MORE...

WWW.KAPPAFUTURFESTIVAL.IT

Kappa FuturFestival presenta la primera fase de su line up para 2025 con más de cuarenta artistas

Una propuesta con actuaciones exclusivas como Carl Cox Hybrid Set, Adam Beyer B2B Maceo Plex, Artbat, Charlotte de Witte, Fantasm, Nina Kraviz, Nico Moreno, Reinnier Zonneveld o Vintage Culture B2B Beltran

Kappa Futurfestival, uno de los festivales referentes de la escena electrónica y las artes digitales en Europa, presenta los primeros nombres que se incorporan al line up de la 12ª edición del festival en la capital piemontesa. La esperada primera fase de avance de line up incorpora más de cuarenta nombres distribuidos en treinta cuatro shows que inauguran el line up para esta nueva edición, desde el viernes 4 al domingo 6 de julio de 2025, tras batir todos los récords en sus pasadas ediciones, llegando a casi 200 nacionalidades diferentes entre los asistentes.

Un primer con más de treinta nombres que van formando un line up al que se sumarán nuevas actuaciones, presentando ya un tercio del cartel completo del festival, algunos de ellos que pasarán por primera vez por los escenarios de Kappa Futurfestival como Airod b2b Anxhela, Alignment, Artbat, Binh, Caribou, Chris Avantgarde, Cloudy b2b Novah, DJ Hell, DJ Stingray, Fantasm, Francesco Del Garda b2b Ben Ufo, Ogazon b2b Ryan Elliott o Prospa, hasta diecisiete nombres que harán su debut en Turín este verano.

El espacio Parco Dora de Turín será el escenario donde irán desfilando más de un centenar de artistas durante tres jornadas consecutivas, donde la electrónica será protagonista, además de otros espacios de la ciudad, como las localizaciones de las opening parties en la jornada del jueves 4 de julio, punto de comienzo oficial de Kappa FuturFestival o el atractivo programa Art & Techno para esta nueva edición.

El festival tendrá lugar entre el viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de julio de 2025 en el espacio postindustrial de Parco Dora de Turín

Además de nombres que se estrenarán en Kappa FuturFestival, nombres veteranos ya confirman su presencia en esta primera fase como Carl Cox, habitual de Kappa FuturFestival, que presentará un show especial como Carl Cox Hybrid Set, Seth Troxler, en la que será su XX visita al festival, Adam Beyer que actuará conjuntamente en formato B2B con Maceo Plex, la rusa Nina Kraviz, el Reinnier Zonneveld, el francés Nico Moreno, Dixon, Tini Gessler o el español Paco Osuna, que repite en Turín.

Muchos de los shows únicos que tendrán lugar en Kappa FuturFestival serán actuaciones en tándem en formato Back to Back. Un formato que no falta en este avance con varios combos sobre el escenario como los mencionados Adam Beyer B2B Maceo Plex, Airod B2B Anhxela, Cloudy B2B Novah u Ogazón B2B Ryan Elliot, junto a una agenda completa de back to back con Adiel B2B Quest, Dj Stingray 313 B2B Helena Hauff, Francesco del Garda B2B Ben Ufo, Joe Claussell B2B Ron Trent, Skream B2B Prospa o Vintage Culture B2B Beltran.

Esta primera fase del cartel se completa con nuevos referentes del techno y los sonidos digitales en sus géneros más diversos como Anyma, Azyr, Charlotte de Witte, Donato Dozzy, Fleur Shore, Miss Monique, Shlomo o YOUNiverse que también pasarán por el espacio de Kappa FuturFestival 2024.



LANZAMIENTO



"My Heart", es una obra maestra rítmica y conmovedora del género Afro House.

Este tema captura la esencia de una narración abierta a través de sus ritmos tribales profundos, ricas texturas de percusión y elementos vocales emotivos. Infundido con melodías vibrantes y un ritmo que es a la vez hipnótico y estimulante, "My Heart" crea una combinación perfecta de sonidos tradicionales de inspiración africana y producción House contemporánea.

La energía del tema es contagiosa, lo que lo convierte

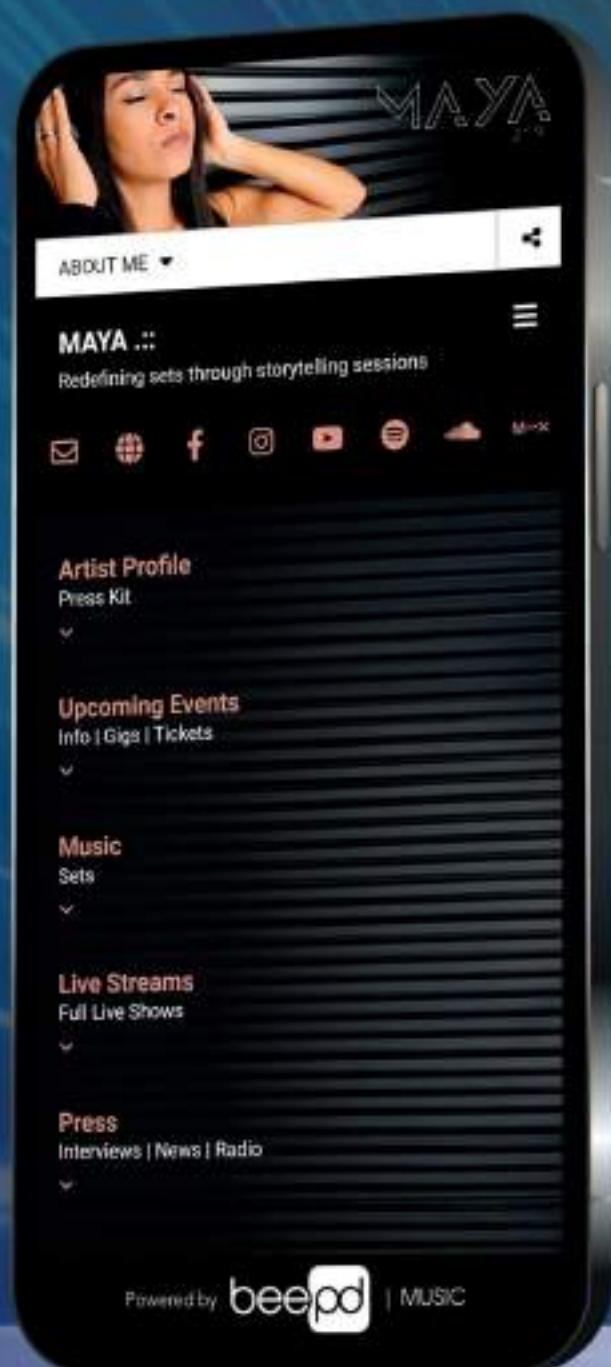
en un tema destacado para sets nocturnos o momentos intensos en la pista de baile. La impecable atención de Toni Sizer a los detalles y su pasión por el Afro House destacan completamente, ofreciendo un tema que es a la vez espiritualmente resonante y que invita a bailar. Un tema imprescindible para los fanáticos del Afro House y aquellos que buscan conectarse con ese tipo de composiciones que apuntan directamente al alma.

 @tonisizer_music



THE GATEWAY

TO YOUR WORLD IN ONE LINK!



DESCUBRIENDO A...

Iniciamos este nuevo año 2025 con una nueva entrevista dentro de esta sección especial.

En esta ocasión, nos encontramos con un talentoso artista colombiano que tiene mucho que aportar a la escena electrónica global, tanto como DJ como productor. Su nombre es TRXPS... ¡Vamos allá!

Por Juanjo Blanco

TRXPS

Estamos encantados de entrevistarte en Sync Beat Magazine... ¿Puedes compartir con nosotros una breve introducción sobre quién eres? Tu nombre, país de origen, estilo musical, etc. ¿Algo que creas que es importante compartir con nosotros y la audiencia?

Mi nombre es Cristian Mauricio Ardila Vera, tengo 27 años, soy colombiano y DJ y productor de música electrónica. Me considero un artista muy versátil, capaz de mezclar diversos subgéneros de la electrónica, que van desde el House hasta el Techno, incluyendo estilos como Deep House, Afro House, Tech House, Minimal, Progressive House, Melodic y Techno.

Es importante para mí compartir y definir el concepto detrás de mi proyecto y mi nombre artístico, "TRXPS". Primero que todo, se pronuncia "TRIPS", que significa viajes en inglés. Por motivos creativos y estéticos decidí cambiar la "i" por una "x", además de que muchos de mis amigos de toda la vida me





conocen como "TRIX", un apodo que me dio un gran amigo de mi adolescencia, quien hoy ya no está, pero me dejó ese legado. En pocas palabras, para resumir, TRXPS significa "Un viaje más allá de la psique humana".

Cuéntanos más sobre ti... tu lado más personal

Nací el 7 de marzo de 1997 en Bucaramanga, y crecí aquí, pasando la mayor parte de mi vida en esta ciudad. Provengo de una gran familia, humilde y con valores. No éramos adinerados, pero tampoco pobres.

Desde pequeño, fui muy hábil en varias actividades, mostrando un talento innato para cosas como el fútbol, el ajedrez, la natación, el teatro, el baile y los videojuegos (e-sports), entre otras. Sin embargo, siempre tuve problemas de disciplina y no era constante con mis proyectos.

Pero había algo que me apasionaba mucho más que el fútbol y las demás actividades, algo que realmente llenaba mi alma. Aunque no la entendía profundamente en ese entonces, me causaba una gran curiosidad y alegría; la música.

¿Qué te motivó a comenzar tu carrera como DJ?

Desde pequeño amé la música, pero con los años, me distraje y dejé de lado mi pasión, lo que me llevó a estudiar Ciencias Químicas en la Universidad Industrial de Santander. Sin embargo, fue durante la universidad cuando comencé a asistir al bar/discoteca Municipal Música Viva, donde descubrí la música electrónica underground. Tras varios eventos, me di cuenta de que ya no quería ser público, sino ser DJ.

En mi época de bachillerato, también me apasionaba el rap y la improvisación, pero la energía que sentía por la música en general, especialmente el ritmo 4/4 presente en géneros como el reggaetón, rap y EDM, me llevó a hacer una transición hacia la música electrónica. Mi punto de inflexión llegó cuando asistí al festival de Boris Brejcha en 2018, un evento que marcó mi vida, y a un viaje a Miami, donde conocí a Sebastián Martínez, quien me introdujo al Underground y Progressive House.

Durante ese viaje, en una charla en Space Miami, Sebastián me dijo que debería ser DJ, algo que en su momento no entendí, pero hoy sé que fue el impulso necesario para encontrar mi propósito: traer alegría al mundo a través de la música. A partir de ahí, empecé a aprender a producir música digitalmente con un controlador MIDI y Ableton Live Lite, comenzando mi historia como productor musical en 2018.

Al regresar a Colombia, seguí formándome como DJ en la academia Elite School, pero no pude continuar por problemas económicos. A pesar de las dificultades, con el apoyo de mi familia y amigos, logré terminar mi carrera como químico y obtuve mi título. Al liberarme de esa carga, me enfoqué de lleno en la música.

¿Quiénes son tus influencias?

Desde pequeño, fui influenciado por la cultura Hip Hop, lo que tuvo un gran impacto en mi carrera como artista de música electrónica.

Mi hermano, quien escuchaba una variedad de géneros como Hip Hop, Rock Español, Rock Inglés, Metal y algo de Electrónica, fue una de mis mayores influencias. Artistas como Tiesto, Benny Benassi, Gigi D'Agostino y Deadmau5 marcaron mi infancia musical.

Tras mi regreso de Estados Unidos, donde conocí a Boris Brejcha y Green Velvet, asistí a varios festivales importantes. En 2018, fui a Resistance Medellín, con artistas como Matador y Luciano; en 2019, a Buenavida Beach para ver The Martinez Brothers y Joseph Capriati; en 2022, volví a Buenavida Beach para Solomon, y también fui a Baum Park para escuchar a Boris Brejcha, Marcel Dettman, y Amelie Lens. En 2023, viví la experiencia de Afterlife Medellín con artistas como Tale Of Us y Camelphat.

Mi amor por la música electrónica es amplio, pero especialmente disfruto del Progressive House, Tech y Techno. Entre mis influencias recientes se encuentran Camelphat, Cristoph, Dosem, Franky Wah, Simon Doty, Marsh, Sasha y Hot Since 82.

¿Cómo describirías la música que tocas?

Mi música es un viaje que va más allá del alma, algo que no podemos comprender completamente con nuestra mente. Siento que hay una fuerza divina detrás de todo esto, y aunque soy yo quien toca y crea la música, es Dios quien la hace a través de mí, o mejor dicho, yo hago lo que puedo y él me ayuda.



M i

estilo es una mezcla de alegría y repetición del House, la percusión y el groove del Tech, la oscuridad y contundencia del Techno, las melodías y armonías del Progressive, bajos profundos, hats rítmicos y vocales con sentimiento. Cuando hago sets largos, me gusta crear una curva de intensidad que aumenta conforme avanza el tiempo. No me gusta limitarme a un solo género, por lo que puedo comenzar con House y terminar con Techno. En sets más cortos, como los de una hora, mantengo una línea constante pero con matices de diferentes estilos.

La música, como todo, es energía. Es fundamental jugar con la energía del público, sabiendo cuándo darlo todo y cuándo hacer una pausa. Por eso, algunos tracks pueden ser más suaves que otros, pero la clave está en la selección de canciones, la mezcla y cómo manejar estos niveles de energía.

¿A qué desafíos te enfrentas como DJ y productor?

Como DJ, uno de los principales desafíos que enfrento en mi ciudad es mantener contento al público, ya que aún falta una mayor educación musical y cultura del oído. Muchos se encasillan en un

solo género y se aburren

fácilmente, algo que no sucede en ciudades más grandes como Medellín o en Europa, donde el amor por la música electrónica es más amplio y diverso. En mi ciudad, los eventos son pocos, los lineups se repiten y el público es el mismo, lo que puede volverse monótono, además de que los pagos por actuaciones suelen ser bajos.

Como productor, uno de los mayores retos es promocionar mi música a nivel global, ya que no siempre es fácil llegar a una audiencia amplia. También me enfrento a la falta de inspiración, ya que hay semanas en las que no soy capaz de crear ni un solo track, mientras que en otras, puedo hacer casi un álbum entero.

¿Qué competencias clave crees que se requieren para que un DJ y productor triunfe?

Lo más importante es el amor por la música, no hacerlo por fama o dinero. Es necesario tener dedicación, disciplina y no procrastinar. Si sientes pereza, aprende a educar tu oído, ya que la pereza puede frenar tu progreso. Todos pasamos por momentos difíciles y de frustración, pero esos momentos nos hacen más fuertes.

Es crucial dejar el miedo y salir de la zona de confort, avanzando paso a paso, porque el éxito en esta carrera rara vez llega de la noche a la mañana.

Llevo casi 7 años en esto y siento que apenas estoy comenzando. Cada uno tiene su propio proceso, no te compares con los demás, sino con tu versión anterior. Pregúntate cada día: "¿Hice algo hoy que me acerque a donde quiero estar?" Y lo más importante, disfrutar el proceso.

No se trata solo de alcanzar el objetivo final, sino de valorar cada paso del camino y disfrutar cada momento del trayecto.

¿Cómo te mantienes informado sobre las últimas novedades en tendencias musicales?

Me mantengo al tanto de las últimas tendencias y novedades de la industria musical a través de algunas de las publicaciones más grandes e influyentes, como DJMag, Mixmag, Resident Advisor y Sync Beat Magazine. También sigo de cerca a organizadores de eventos como Cercle y DropTV, además de estar al tanto de los sellos discográficos y artistas en redes sociales, especialmente en Instagram.

También reviso canales de YouTube, SoundCloud y recibir y enviar promos a través de plataformas como Inflyte y correo electrónico. Además, busco música en tiendas digitales como Beatport, Spotify, Traxsource y Juno, siempre en la búsqueda de nuevas inspiraciones y sonidos que puedan enriquecer mis producciones y sets.

¿Puedes describir los métodos que utilizas para cautivar y atraer a tu público?

Sin duda, la pasión por la música es lo que más me ha permitido conectar con mi audiencia y con las personas cercanas a mí. Al crear música, mi principal objetivo es plasmar una emoción o sentimiento y poder transmitirlo a la pista de baile; para mí, eso es lo más importante.

En redes sociales, trato de estar lo más activo posible, compartiendo mis nuevos lanzamientos y presentaciones. También me esfuerzo por enviar y compartir mis nuevos tracks con personas cercanas para que me ayuden a llegar a más público y hacer crecer mi comunidad.

¿Qué aspecto de ser DJ te aporta más satisfacción personal?

El simple y complejo hecho de poder hacer lo que amas, así de sencillo.

¿Cómo estás viviendo este nuevo y emocionante desafío en Hypecue?

Desde que conocí a Ertan Koculu, el prestigioso DJ y productor fundador de Hypecue, he experimentado un gran avance en mi carrera, especialmente en cuanto al alcance global de mis streamings. Empecé a trabajar con él creando música para Hypecue, y nuestra primera colaboración, "Angel Dust", fue todo un éxito.

Logramos mantenernos durante dos semanas en el Top 100 Hype de Progressive House en Beatport, alcanzando el Top 25, y también logramos entrar al Top 100 general de Progressive House. Este logro me ha permitido conseguir esta entrevista con ustedes, Sync Beat Magazine, una revista de gran renombre, lo que me llena de motivación. Estoy emocionado por seguir trabajando con Hypecue y dispuesto a afrontar cualquier desafío o trabajo adicional que surja.

¿Cómo distribuyes tu tiempo entre el estudio de producción y las actuaciones?

Normalmente paso más tiempo en mi estudio de producción que actuando. Me encanta ser DJ, pero en mi ciudad ser DJ no es fácil, ya que solo te contratan por 1 o 2 horas, a lo sumo 3, cada cierto tiempo.

Considero que lo óptimo sería realizar unos 4 sets al mes. En cambio, la producción me permite invertir mucho más tiempo, disfrutar, aprender, crear e innovar. Para mí, producir es una liberación, un ejercicio mental y una terapia emocional.

¿Cómo ha cambiado tu flujo de trabajo con las nuevas tecnologías?

No tengo mucho que agregar sobre esto, solo espero que la inteligencia artificial no llegue a superar al ser humano. Confío en que podamos usarla como una herramienta para colaborar. Personalmente, la he utilizado principalmente para crear voces en Melodic Techno, pero también creo que es muy divertido crear todo por ti mismo, si es posible.

Teniendo en cuenta tu papel como DJ y productor, ¿qué áreas consideras más importantes para el crecimiento de tu carrera?

Promoción y marketing musical. Seguir mejorando mi diseño sonoro y técnicas avanzadas de mezcla.

¿Qué te distingue como DJ? ¿Qué te hace diferente de otros en tu campo?

No soy de esos que solo buscan estar en el centro de atención para tener el control sobre las personas o disfrutar de la fama. Yo lo hago con un propósito de vida, un camino espiritual de sanación y renacimiento.

Como DJ y productor, tengo la ventaja de entender ambos mundos. Ser productor me permite pensar como DJ, y como DJ puedo pensar como productor; son el complemento perfecto. Sin embargo, existen productores que no comprenden

lo que es ser DJ, y DJs que no saben nada sobre producción.

También hay quienes dicen ser DJs o productores famosos gracias a producciones que no hicieron ellos mismos. Aunque esto suene confuso, es la realidad. Lo importante, sin embargo, es siempre enfocarme en el progreso de mi propio camino, comparando mi yo de ayer con el de hoy.

¿Dónde te ves de 2 a 4 años? ¿Cuáles son tus objetivos profesionales para el año 2025?

Me veo en ciudades clave como Medellín, Miami, Ibiza y Bali, expandiendo mi alcance y conexión con la audiencia global.

Para el 2025, mi objetivo principal es fortalecer mi comunidad y mantener una audiencia constante en todas mis plataformas digitales, logrando números más altos. Además, me encantaría poder programar fechas en Europa, ya que planeo estar allí el próximo año, lo que representará una oportunidad para seguir creciendo y conectar con nuevos públicos.

Si no fueras DJ, ¿qué estarías haciendo ahora?

Probablemente estaría perdido. La música tiene un poder inmenso para transformar y sanar y puede guiarnos en la dirección

correcta cuando sentimos que todo está perdido. Me salvó la vida.

¿Algún pensamiento o comentario final que desees compartir con nosotros?

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que me han brindado su apoyo y han creído en este proyecto. También agradezco a Dios por permitirme hacer lo que más amo: crear música y compartirla con el mundo, llevando alegría y sanación a las personas.

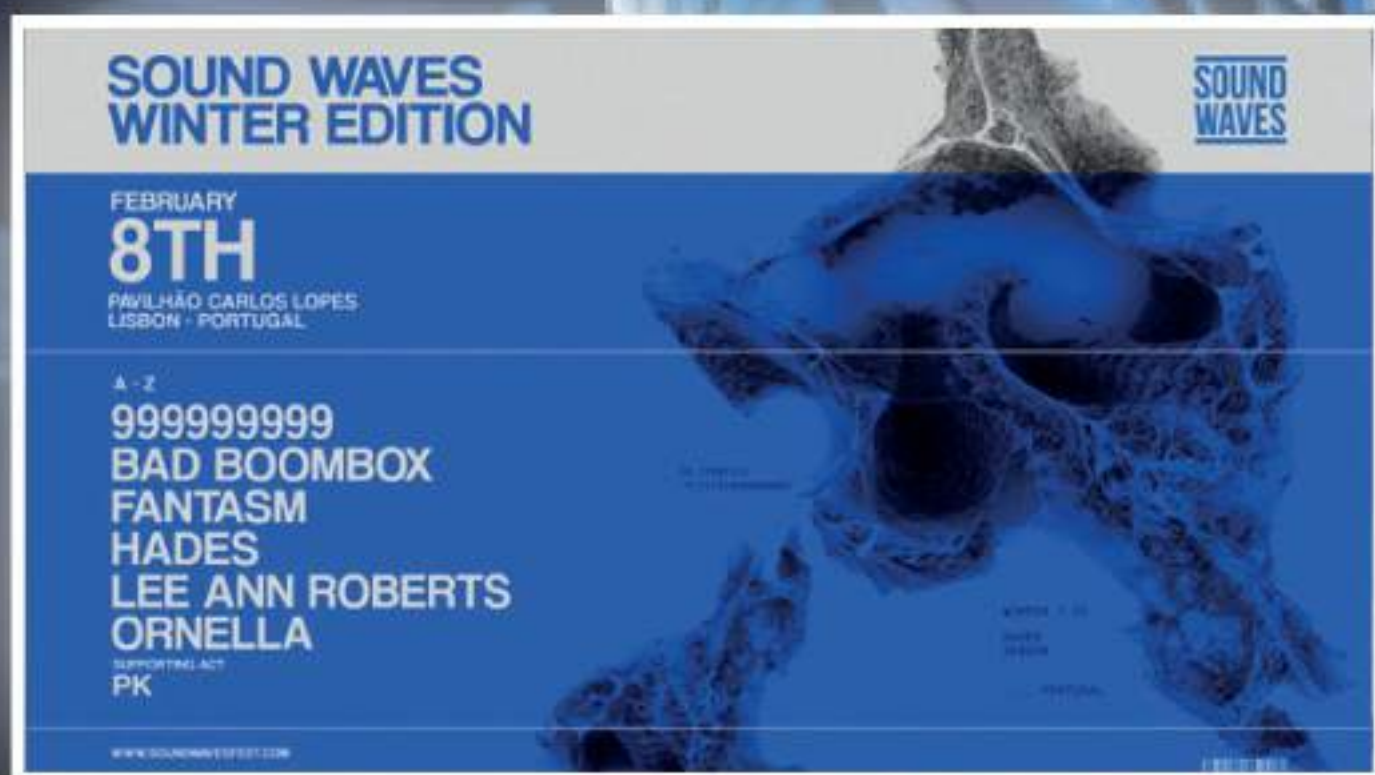
Si desean conocer un poco más sobre lo que hago, los invito a buscar en YouTube mi set "TRXPS at SyncOff Topocoro Boatparty 2023", grabado en la hermosa localidad de Topocoro, cerca de mi ciudad. Es un Sunset Mix que tiene un significado muy especial para mí, y espero que puedan sentir un poco de mi amor por la música al escucharlo.

Un abrazo a todos, que Dios los bendiga. Agradezco enormemente a Sync Beat Magazine por esta maravillosa entrevista.

SOUND WAVES

WINTER EDITION

en PORTUGAL



SOUND WAVES
WINTER EDITION

FEBRUARY
8TH
PAVILHÃO CARLOS LOPES
LISBON - PORTUGAL

A-Z
9999999999
BAD BOOMBOX
FANTASM
HADES
LEE ANN ROBERTS
ORNELLA
SUPPORTING ACT
PK

WWW.SOUNDWAVESEDITION.COM

5 RAZONES POR LAS QUE DEBES ASISTIR

**Un line up muy potente y equilibrado,
con 999999999, Lee Ann Roberts, Fantasm o Bad Boombox,
una gran comunidad de ravers y un lugar perfecto,
como el Pabellón Carlos Lopes para el evento
son las claves de esta segunda edición en Lisboa**

Sound Waves es, sin duda, el festival referencia en Portugal en materia de hard techno. Tras su éxito en las pasadas ediciones, Winter y Summer, el próximo 8 de febrero de 2025 en Lisboa, se destaca como una fecha importante entre los amantes del techno y sus derivados con 10 horas de Festival entre las 20h y las 06h.

1 La vuelta de 999999999 como headliners: Carlo y Giovanni son dos iconos de la escena hard techno, acid techno y neorave. Hace dos años fueron los encargados de cerrar la edición veraniega y ahora vuelven con un nuevo show visual aún más completo.

2 Talento femenino: Sound Waves siempre ha destacado por la paridad de géneros en sus line ups. Lee Ann Roberts y Ornella serán la representación femenina. Lee Ann Roberts, que llega siendo un icono del panorama y habiendo triunfado en todas las plazas posibles, viene a demostrar su talento y versatilidad en Lisboa. Representando a su país, tenemos a Ornella, la residente de Sound Waves y una de las artistas más en forma del sonido schranz.

3 El industrial más presente que nunca: este género estará representado por dos jóvenes talentos. El gran productor y showman Fantasm que llega en el mejor momento de su carrera con himnos como Place On Fire y la fuerza de la naturaleza Hades, famoso por mezclar melodías demoníacas como en I Am Everything I Hate.

4 Un toque diferente: Bad Boombox. La apuesta es uno de los máximos representantes del movimiento techno groove, también dueño de Hot Meal Records que deleitará al público.

5 Un recinto mágico, el Pabellón Carlos Lopes: uno de los edificios más emblemáticos e históricos de la ciudad de Lisboa.

Sound Waves empieza el 2025 con la Winter Edition en Lisboa pero hay mucho más. Una edición de Sound Waves Invites el próximo 8 de Marzo en Hard Club de Porto con Winson, Fernanda Martins, Tanja Miju, Negitiv, Ornella acompañando a Pestdokter, y la fecha para su esperado festival que celebrará el 20 aniversario el 5 de Julio en Esmoriz.

LANZAMIENTO

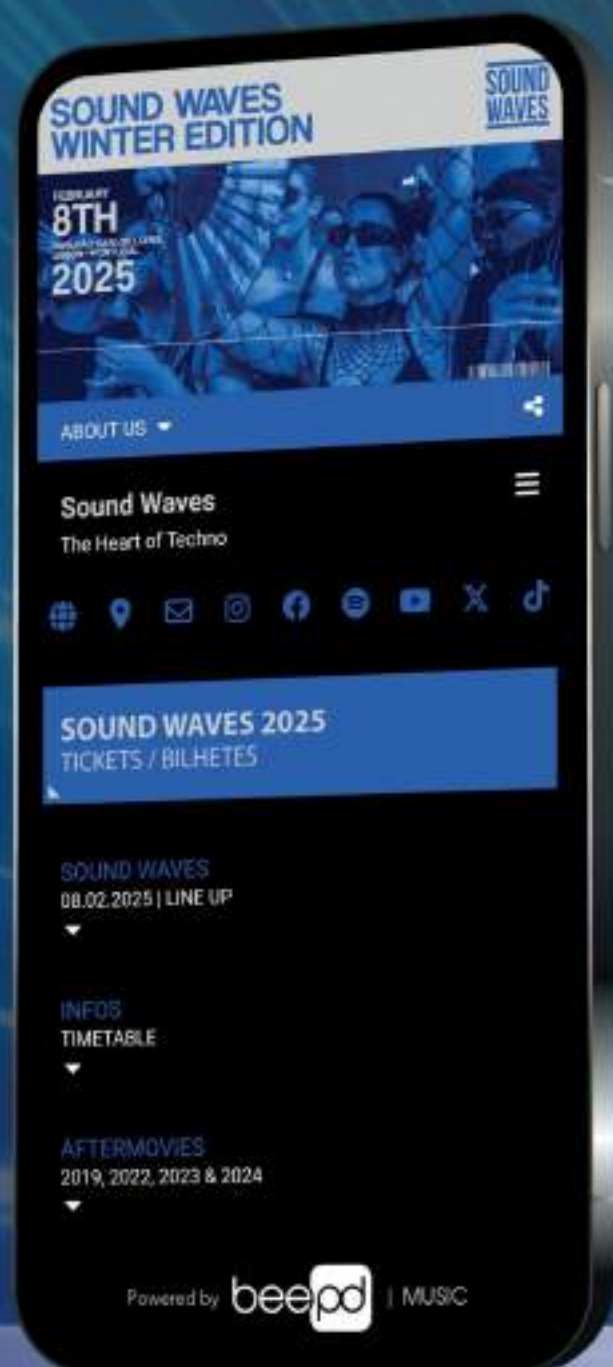


El nuevo lanzamiento de Cold Mind y Alex Yikker, *Find Me*, aporta una nueva energía al género Indie Dance. Combinando ritmos electrónicos suaves, melodías etéreas y voces atmosféricas, la canción encarna la esencia del Indie Dance con sus ritmos cautivadores y contagiosos. Los artistas crean una combinación perfecta de profundidad emotiva y atractiva para la pista de baile; lo que la hace introspectiva y estimulante.

Es probable que *Find Me* resuene entre los fanáticos de los sonidos atmosféricos y las vibraciones más alegres y eufóricas de la escena Indie Dance. La colaboración muestra el talento de Cold Mind y Alex Yikker, y ofrece a los oyentes una canción que es perfecta tanto para escuchar tanto a solas como en un club.

THE GATEWAY

TO YOUR WORLD IN ONE LINK!



King, también conocido como Sampleking, es un destacado DJ y productor de música electrónica con base en Madrid. Su trayectoria lo ha llevado a presentarse en algunos de los clubes y festivales más importantes de España, como Fabrik, Pacha Madrid, y diversos escenarios en Ibiza, además de participar en eventos internacionales en países como Estados Unidos, Colombia, Francia, Rusia, y Ucrania, incluyendo el famoso Festival Kazantip. Fue DJ oficial del "Pacha Russia Tour" y ha actuado en eventos destacados como la White Party Sensation en Rusia.

Como productor, cuenta con más de 120 lanzamientos en vinilos, CD singles y compilaciones, trabajando con sellos reconocidos como Universal Music, Hotfingers y Deeperfect, y colaborando con otros artistas tanto en el estudio como en directo. También ha sido una figura influyente en los medios, trabajando en el programa de radio World Dance Music de Los 40 Principales y participando en programas de televisión en canales como TVE1, Antena 3 y Tele5.



KING AKA SAMPLEKING

A lo largo de su carrera, ha recibido importantes reconocimientos, incluyendo 2 discos de oro y 3 de platino por sus compilaciones "Technics The Original Sessions", además de varias nominaciones como Mejor DJ Español y Mejor Programa de Radio. Durante más de 9 años, estuvo vinculado a Vicious Magazine y Vicious Radio, y actualmente lidera proyectos como "ClubAtlantic Radio" en Who Electronic Magazine & Radio, con alcance en varias ciudades de España.

Además, es cofundador de DropTV, una innovadora plataforma de televisión de música electrónica en español, donde presenta programas como "Droppin'", "Connected" y "Reloaded". Su influencia y creatividad lo posicionan como una figura clave en la escena electrónica tanto en España como a nivel internacional.



King a.k.a. Sampleking es todo un clásico en la escena electrónica española, con una dilatada carrera profesional como artista, productor, DJ, locutor de radio y director de contenidos en diversos medios de música electrónica, escritos y hablados.

Muchos son los proyectos que ha venido haciendo desde que, en el año 2020, la pandemia paralizara nuestro país (y otros) y el mundo de la escena electrónica. Ello le supuso una "forzada" reinención a la que le ha sacado mucho partido.

El artista nos da todos los detalles en esta entrevista más personal, ¡haciéndonos partícipes a todos los lectores de sus proyectos pasados, presentes y futuros!

Estamos encantados de que estés con nosotros. Comentábamos que son ya casi 5 años desde que el coronavirus paralizara el mundo entero y que artistas como tú tuvierais que adaptaros a la nueva situación. ¿Cómo ha sido este periodo para ti?

Agradeceremos a vosotros el interés por saber más de mis proyectos y por el apoyo que recibo en vuestras redes sociales y en Sync Beat Magazine con respecto a los reviews de los temas que estoy produciendo, que afortunadamente son bastantes, y de los que os iré hablando a lo largo de la entrevista.

Desde el año 2020 y durante varios años la escena se detuvo casi por completo en todo el mundo y su reanudación ha sido lenta, pero, afortunadamente, hemos conseguido volver a tener una plena estabilidad.

Después de trabajar casi 9 años en Vicious Magazine / Vicious Live y de presentar los "Premios Hispanoamericanos de Música Electrónica" en 2019, me centré en potenciar, junto a Karim Haas, un nuevo proyecto llamado DropTV.

La idea principal de este proyecto consistía en la producción y emisión de programas semanales con artistas, en directo y de manera presencial, en el estudio de Madrid.

El confinamiento nos "forzó" a adaptarnos a la nueva situación y, para no "abandonar" a nuestros más fieles seguidores, reconvertimos la idea en un programa diario de entrevistas, en directo, a artistas de música electrónica que, por la situación que estábamos viviendo, no podían actuar.



Sabemos que eso no os paró, sino que al reconducir los contenidos como tú dices, mejoraron el posicionamiento del medio, ¿no es así?

Efectivamente. Karim Haas, días antes del confinamiento, viajó a Colombia para realizar una fiesta con Live Streaming y tuvo que quedarse allí, bloqueado, durante varios meses.

Dada la situación teníamos que reconvertir el contenido en DropTV y decidimos que él se encargaría de la realización de los programas en vivo, con invitados y yo me ocuparía de agendar a los artistas y de los contenidos adicionales como videoclips, entrevistas, reportajes, publicidad de colaboradores... consiguiendo así un auténtico programa de TV, en directo, de una hora aproximadamente.

Cuando llegó la desescalada, tuvimos la oportunidad de hacer varios Live Streaming en directo: el primero los hicimos con Edu Imbernon, en Mallorca y el segundo desde lo alto del Castillo de Cullera con Marc Marzenit y Mendo, bajo la serie "Aüra".

Fuimos nominados como "Mejor Live Streaming en directo" por medios especializados en música electrónica.

Mientras tanto, eras conocedor de que en otros países las limitaciones que teníamos en España no eran tales, ¿qué hiciste entonces?

Me sorprendió muchísimo, la verdad, pero aproveché la oportunidad y debido a cuestiones personales y al estancamiento de la escena electrónica en España, decidí marcharme a la Federación Rusa.



Exactamente, las emisiones en directo continuaron hasta que mi socio decidió abandonar España para irse a Colombia, donde se asentó, construyó un estudio de vídeo y sonido y abrió un exitoso club en la ciudad de Medellín junto a Levanah, artista colombiana.

Estando ya en este país, eran constantes los mensajes que recibía de artistas residentes en España haciéndome llegar su malestar e indignación porque eran conscientes de que aquí, en la Federación Rusa, se podía actuar en clubs y festivales, mientras que en España la actividad era nula.

En Rusia, continuaste con el desarrollo y expansión de DropTV, los directos y actuando en clubs y festivales del país...

Pese a todo, DropTV continúa en activo desde mi ubicación en el Este De Europa. Su concepto actual es de colaboración con artistas y medios audiovisuales como Woxe Radio (con Live Streamings desde los estudios Shambala y sus eventos) y se ha convertido en un receptáculo de contenidos audiovisuales, especialmente en YouTube e Instagram.

Sabemos que habías aparcado temporalmente tu faceta de productor y que has decidido reanudar de nuevo...

Así es, hasta ahora he editado más de 150 vinilos, otras tantas recopilaciones y CDs. Los que me siguen saben que lo conservo todo.

También tuve un sello discográfico en Beatport que, por falta de tiempo, al entrar en Vicious Magazine, no pude desarrollar al completo y tuve que cerrar, pero, afortunadamente, después de la pandemia y en mi nueva ubicación, la reanudé editando bastantes temas en diferentes sellos. Algunos han sido bajo colaboración y otros en solitario.

Apenas dos años después de estar a caballo entre España y Rusia empezó el actual conflicto que hay en la zona... ¿Te ha afectado todo esto?

Quien me conoce sabe que he viajado a este país, Rusia, desde el año 2000. Tengo amistades aquí y he actuado en muchos clubs de diferentes ciudades.

Esta parte del mundo siempre me ha resultado muy atractiva por su magia, tradición, cultura musical, etc. Para mí no existe ningún tipo de shock cultural ni nada por el estilo.

Cuando decidí estar a caballo entre los dos países, nunca pensé que podía darse una situación como ésta, pero tuve que adaptarme a ello. Nunca he sido una persona muy prolífica en política, siempre me he centrado en cuestiones meramente musicales y artísticas.

Centrándonos en el presente. ¿Cómo estás desarrollando tu faceta de artista en la actualidad?

Actualmente estoy centrado en DropTV, en la producción artística y en las actuaciones en toda esta parte de Europa y en otros países como Uzbekistán, etc.

Estoy presente en los mejores clubs y festivales que hay en cada periodo estival, con lo cual estoy muy contento por seguir evolucionando como artista.

¡Hay que evolucionar, mirar siempre hacia adelante y, sobre todo, reinventarse!

¿Cómo es la escena en el Este de Europa y qué es lo que más destacas del público y de los clubes que hay en todas estas localizaciones?

La gente con la que hablo tiene la convicción de que la música electrónica está muy arraigada en España y no puedo

evitar asentir con la cabeza, pero es cierto que cuando aluden a España de forma genérica quieren referirse a Ibiza concretamente, lo cual cambia la historia.

España está "anclada" en el pasado, no sale del "Remember", Techno y Tech House, cosa que no critico porque está bien recordar de dónde vienes y quien eras, pero el hoy es el que hay que tener presente, centrarse en él y mirar al futuro.

Actualmente apenas hay emisoras de radio de música electrónica. Los clubs y los festivales son de "Remember" o se limitan a traer a los "mismos nombres" año tras año, sin dar oportunidad a los nuevos artistas, que hay muchos y muy buenos. El reciclaje musical es fundamental en todos los ámbitos de la vida y más en la escena electrónica.

Sinceramente, la escena del Este de Europa no tiene nada que envidiar a la que hay en España.



Aquí encuentro hambre de conocimiento, nuevos artistas, nueva música, nuevas tendencias... Son más ricos en tendencias y en géneros que están en pleno auge ahora mismo como son Afro, Melodic Techno, Melodic House, Indie Dance... géneros que en España solo encuentras en Ibiza, básicamente.

De hecho, estoy centrado en estos géneros produciendo música de todos los estilos y con resultados francamente espectaculares.

El público, los clubs y los festivales del Este de Europa tienen infinitamente más cultura musical.

¿En qué sellos discográficos estás publicando tu música actualmente?

A lo largo de estos 4-5 años he editado con varios sellos. Empecé editando con Sumision, sello español. También lo hice con Symmetric (sello a caballo entre Alemania y Polonia, propiedad del gran Marc Van Linden y Ewelina Koll), Triple Moon (Israel), MSolDeep y HypeCue. Con este último, propiedad de Ertan Koculu, gran artista y amigo, he lanzado mis reviews más reciente, "SI AI" y "Acid Dreamstate".

Aunque es Tibetania el sello donde lanzo más tracks habitualmente.

Siento mucho su apoyo. Incluyen mis temas con frecuencia en sus compilaciones y el trato con los artistas es muy bueno.

Háblanos de "ClubAtlantic Radio Show".

Este proyecto de radio lleva más de 25 años en antena, ininterrumpidamente, y se ha ido emitiendo en diferentes radios... algunas aún siguen funcionando y otras desaparecieron.

Actualmente se emite, en directo cada lunes, en diferentes radios de todo el mundo. En España se emite en BeachGrooves Radio en la Costa del Sol, en Sync Beat Radio, la radio de vuestra publicación; Se emite también en Fresh Radio, Mar del Plata (Argentina) y en Fusion Radio, la radio más importante de la Federación Rusa.

En estos últimos meses, "ClubAtlantic", en su versión más íntima y especial, se está emitiendo en una nueva radio en Ibiza llamada "Ibiza Orgánica". Posee dos frecuencias FM en la isla, aplicaciones móviles, se emite en formato web-player y está presente mediante sistema DAB+ en TDT en ciudades como Madrid, Ibiza, Valencia, Alicante, Murcia, etc.

Esta emisora está dando muchísimo que hablar por su contenido "Top" y por su filosofía de trabajo...

A ñ o
2025... ¿Nos puedes adelantar algo de lo que tienes preparado para este nuevo año?

El año 2025 lo tengo ya planificado desde hace ya unos meses. El nuevo año comenzó de manera excelente con una actuación como headliner en el festival "Technotau", que tuvo lugar en la estación de esquí de Arkhiz, en plena cordillera del Cáucaso. ¡Fue espectacular!

Tengo varios viajes programados a España, donde realizaré algunas fiestas, además de continuar actuando en los mejores clubs y festivales del Este de Europa.

Mi objetivo es producir y lanzar al menos un tema por mes, lo que me permitirá completar 12 tracks en 12 meses, todos con una buena promoción.

Por supuesto, seguiré colaborando con la agencia de booking y management en la que estoy actualmente, Mediterranean Promo Group, que cuenta con agentes en el Este de Europa (Dikiye Sound) y colabora con Rehucoa Agency en España, así como con Creative Events Promoter en Europa, Oriente Medio y Sudáfrica.

La verdad es que me tratan muy bien y hacen un trabajo excepcional.

los lectores tienen acceso directo a toda la información sobre lo que has estado haciendo en los últimos años y lo que actualmente estás desarrollando. Pero ¿hay algo más que quieras añadir y que no hayas mencionado durante la entrevista?

Lo primero de todo dar las gracias al equipo de Sync Beat Magazine por brindarme esta ventana de comunicación al mundo y así, aprovechando la oportunidad, quiero animar a todos aquellos que por diferentes razones me perdieron la pista a que disfruten leyendo esta entrevista de la misma manera que he disfrutado yo haciéndola. Y no quisiera olvidarme de todos y cada uno de mis fieles seguidores, que son muchos, que pese a todo lo sucedido en estos últimos años siguen disfrutando de mi pasión, a mi lado.

Asimismo, animo a todo el público a seguirme en mis redes sociales (Instagram, Facebook y Threads) y en mi canal de YouTube, donde subo contenido audiovisual interesante sobre mis viajes, actuaciones y otras curiosidades relacionadas con mi trayectoria como artista.

¡Nos vemos en las pistas de baile!



@kingakasampleking



king-a-k-a-sampleking

TIME WARP
regresa a
MADRID en
OCTUBRE de
2025

El festival tendrá lugar los días 10 y 11 de octubre el Recinto Ferial de IFEMA MADRID

Time Warp vuelve a España para su segunda edición. Tras su primera experiencia en octubre de 2024 en el marco de la celebración del 30 aniversario de la marca, Time Warp Spain confirma su segunda edición de nuevo en el mes de octubre en la capital. Un fin de semana dedicado al techno en dos pabellones independientes en el Recinto Ferial de IFEMA MADRID.

La primera edición de esta marca internacional constituyó una declaración de intenciones, con un line up distribuido en dos escenarios independientes, presentando una producción de primer nivel que inauguraba el paso de esta marca internacional por España, y que regresa de nuevo en 2025, el viernes 10 y sábado 11 de octubre de 2025.

El espacio de Time Warp en la capital volverá a ser el Recinto Ferial de Ifema Madrid. Cita habitual de los proyectos más punteros de música avanzada en Madrid, Time Warp tomará dos pabellones interconectados, incluyendo el espacio más amplio de la feria creando un montaje de primer nivel, creando una atmósfera dedicada al techno durante dos noches consecutivas.

El concepto Time Warp nació en 2004, y durante su larga trayectoria ha conseguido conquistar un espacio propio como marca basada en el techno y en una producción de alto nivel en la escena internacional, celebrando por todo lo alto su treinta aniversario. Time Warp vuelve a desembarcar en Madrid para una segunda edición que volverá a superar todas las expectativas

LANZAMIENTO

Spicy Jam, de Karretero, incluido en la recopilación de lo mejor del año de MÜSE

El label de Dennis Cruz incluye el tema del madrileño en su New Years Eve Compilation, disponible desde el pasado 27 de diciembre de 2024.

Como resumen de las producciones del año 2024, Múse edita su New Year Compilation, incluyendo producciones de nombres como Fer BR, LondonGround, Misha o Gauss. Un resumen completo en el que se incluye el Original Mix de Spicy Jam del productor madrileño Karretero.

El dj y productor ha encadenado lanzamientos tras sus recientes colaboraciones con Stereo, Overtones y Techaway en noviembre y diciembre.

Un track con un sonido hipnótico, creando una canción con un desarrollo del sonido propio, captando la atmósfera de club. Un hit pensado para el centro de la pista, que queda en la retina de Múse como de las mejores producciones del año.



SPICY JAM KARRETERO





ASSOCIATION
FOR
ELECTRONIC
MUSIC

A GLOBAL VOICE FOR THE
ELECTRONIC MUSIC INDUSTRY

AFEM is an **independent, not-for-profit, democratically run global trade association**, representing the multifaceted ecosystem of business in electronic music.

At over **290 member organisations** across **43 countries** and all industry sectors, AFEM exists to positively influence the development of our industry and make a better scene for all.

JOIN US

JOIN THE GLOBAL
COMMUNITY

PIONEER PROGRESS

ACCELERATE
PROFESSIONAL GROWTH

UNLOCK ESSENTIAL
RESOURCES AND OFFERS

CONTACT MEMBERSHIP@AFEMORG.NET



<https://linktr.ee/afem>

<https://associationforelectronicmusic.org/>

LANZAMIENTO



King a.k.a Sampleking, productor y DJ español, presenta su último lanzamiento titulado "Acid Dreamstate", un tema que sumerge a los oyentes en el mundo del Progressive House. Conocido por mezclar elementos atmosféricos y profundos con ritmos vibrantes, el nuevo sencillo de King explora un paisaje sonoro con infusión ácida, ampliando los límites del género sin perder la fidelidad a sus raíces.

"Acid Dreamstate" tiene una línea de bajo potente y un sintetizador pegadizo, con capas de ritmos ácidos hipnóticos que gradualmente se convierten en un drop estimulante y energético. El tema combina complejidad rítmica con elementos melódicos emotivos, creando una experiencia inmersiva que evoca una

sensación de euforia onírica y te impulsa hacia adelante te eleva literalmente... Los fanáticos del Progressive House apreciarán el arreglo profundo y evolutivo que mantiene al oyente enganchado de principio a fin, con momentos de tensión y liberación característicos del género.

Este lanzamiento consolida aún más la reputación de King a.k.a Sampleking, de crear música de baile innovadora y cargada de emociones que resuena en la pista de baile mientras mantiene un sonido característico distintivo que se destaca en la escena del house progresivo.

 **@kingakasampleking**

THE GATEWAY

TO YOUR WORLD IN ONE LINK!

